

## UN FESTIVAL INTERGÉNÉRATIONNEL " LA MUSIQUE CLASSIQUE SOUS TOUS LES TOITS ".

Les CLASSICoFRENZY a vu le jour à Millau en 2015, il a été lancé par sa fondatrice et directrice artistique, la pianiste concertiste Marina Di Giorno. C'est un festival unique et original dont le concept n'est pas commun car il brasse tous les publics, du CP (Cour Préparatoire) au séniors.

### Les temps forts du festival

. En matinées et l'après-midi, le Festival CLASSICoFRENZY se consacre à la jeunesse, avec comme règle d'or : l'esprit festif d'un grand rassemblement autour de la « Grande Musique », le partage, la rencontre avec de grands orchestres, solistes, comédiens, chef d'orchestre, danseurs, chanteurs, artistes peintres... Le contact direct avec le spectacle vivant est essentiel pour développer l'oreille, la concentration et vivre des émotions. Il y a toujours un moment béni où la musique parle à tous. Et pour casser tous les mauvais clichés autour de la musique classique, il est essentiel de la découvrir très jeune au même titre que l'on apprend les mathématiques et le français !

. En soirée, des concerts tout public, à 20h30. Le Concept des CLASSICoFRENZY, c'est une soirée où le croisement des arts est de rigueur afin de dépolier l'image élitiste de la Musique Classique en variant les goûts, et permettre l'accès à tous. Le coeur du programme reste la Musique et le répertoire pour orchestres, symphonique et concertant (ou récitals et Musique de Chambre) avec des solistes et chefs invités. Toutefois le concept de ces soirées permet également de découvrir des humoristes, de jeunes talents vocaux, des danseurs...

### Les actions pédagogiques

Dès la première édition, le succès était au rendez-vous avec 1300 jeunes scolaires pour des concerts proposés à un euro symbolique. A ce jour l'association MUSIC'ARTE a reçu 12700 scolaires pour les concerts avec orchestre au tarif unique de 5 euros (tarif maximum).

Des ateliers gratuits et des rencontres avec des chefs d'orchestre sont mis en place dans les établissements inscrits aux CLASSICoFRENZY.



ATELIER AUTOUR DE LA DIRECTION À L'ÉCOLE DE GARDAILLAC RODEZ

« MUSIC'ARTE est une association à but non lucratif. Avec le Festival CLASSICoFRENZY, elle a vocation à se rattacher à des organismes privés ou publics, des mairies ou des Institutions locales, nationales ou internationales pour démocratiser la grande musique auprès des enfants et adolescents de toutes les couches sociales. » Caterina Marcel, présidente de l'Association Music'Art

Pour 2020, environ 5000 jeunes scolaires sont attendus. Les CLASSICoFRENZY avec des orchestres internationaux se déroulent cette année dans 4 villes aveyronnaises (MILLAU - RODEZ – VILLEFRANCHE DE ROUERGUE - DECAZEVILLE) et 2 villes lotoises (CAHORS et FIGEAC). L'association Music'Arte intervient également dans des zones rurales.

« Notre devoir de musicien est de transmettre... mais à toutes les couches de la population et pas seulement aux initiés ou dans les milieux les plus favorisés. Nous avons besoin de casser les clichés et les a priori autour de la musique classique et considérée comme une musique trop intellectuelle, inaccessible ou de vieux... surtout favoriser l'accès à la culture musicale de façon festive et démocratique. C'est un moment suspendu dans le temps. Comment aimer ce que l'on ne connaît pas ? J'ai toujours ressentie une certaine tristesse de constater que dans les salles de concert classique la jeunesse est absente quand des festivals Rock, Rap, Pop... sont pris d'assaut par des jeunes . J'apprécie tous les styles de Musique, il fallait intervenir et faire quelque chose. Il est tout de même déconcertant, alors que nous sommes de plus en plus de jeunes artistes musiciens à démarrer une carrière assez tôt, de constater qu'il y a très peu de public jeune... Avec les CLASSICoFRENZY, nous partageons enfin un moment ensemble à la découverte du Grand Répertoire. Il faut un peu de temps, mais la démocratisation de la Musique classique est en marche. Il faut également la porter dans les zones où la population n'a pas eu non plus l'habitude de se rendre aux concerts et méconnaît totalement ce répertoire... » Marina Di Giorno

Effectivement, force est de constater le silence malgré 700 ou 800 scolaires dans la salle par concert. C'est pourquoi l'association Music'Arte intervient au coeur même de l'éducation en milieu scolaire, en offrant un haut niveau musical et des programmes découvertes d'un répertoire avec orchestre. Des ateliers sont organisés sur un thème précis avec la rencontre de professionnels du monde musical. En 2018 l'atelier portait sur la gestuelle du chef d'orchestre avec Claude ROUBICHOU. En 2019 l'atelier s'est déroulé autour des cordes avec le violoncelle avec Mark DROBINSY et Dimitri MASLENIKOV dans 20 établissements scolaires de l'Aveyron et du Lot. Musicarte est en partenariat avec les conservatoires et les professeurs des classes CHAM Chorales et instrumentistes qui ont pu bénéficier en 2019 de master classes avec les orchestre et participer aux concerts.



MUSIC 9: ARTE

## Les CLASSIC FRENZY 2020

Présente

Amphithéâtre de RODEZ le 05 Mars 2020 : JAZZ & ROCK « Du spectaculaire à l'inédit »

*L'Orchestre russe « The BRYANSK GOVERNOR'S SYMPHONIC ORCHESTRA »*



**& THE MICKAËL JONES BAND**



Renseignements



Tél : +33 (0)6 58 37 74 97

Mail : [musicarte@free.fr](mailto:musicarte@free.fr)

## L'Orchestre russe « The BRYANSK GOVERNOR'S SYMPHONIC ORCHESTRA »



L'Orchestre Symphonique national de Bryansk (Russie), est l'une des formations artistiques les plus brillantes de l'Etat de Bryansk.

Il s'est produit lors de nombreux concerts dans des programmes très variés. La formation est reconnue comme étant un orchestre de premier plan et d'un haut niveau artistique, « un ensemble excellent avec un sens de l'interprétation remarquable ». Son répertoire est vaste et varié, avec des œuvres de compositeurs classiques mais aussi modernes et contemporains. Le Bryansk Governor's Symphonic Orchestra se distingue par la maîtrise des styles et par ses magnifiques interprétations de Vivaldi, Corelli, Bach, Handel, Haydn, Mozart, Grieg, Tchaikovsky, Britten, Svendsen, Shostakovich, Schoenberg, Shaw et bien d'autres.

L'Orchestre Symphonique de Bryansk se produit dans de nombreuses villes de Russie et dans le monde. Depuis 2001 il a réalisé de nombreuses tournées avec l'association « The Philharmonic Orchestra of Europe » et donné plus de 200 concerts dans les salles plus prestigieuses où il a recueilli un vif succès tant au niveau du public que de la presse internationale. Chaque année l'orchestre participe au Festival International d'Art Moderne, nommé « May Assemblies » en mémoire de la princesse Tenisheva ainsi qu'au Festival russe « string-and-bow ». Il est dirigé par le prestigieux chef d'orchestre Edward AMBARTSUMYAN

## Edward AMBARTSUMYAN (Arménie)



Edward Ambartsumyan est né en 1965 à Erevan (Arménie). Pianiste de formation, il reçoit en 1992 au Conservatoire National Komitas de Erevan le diplôme dans la spécialité « Composition » et en 1993 le diplôme de « Chef d'orchestre d'opéra et d'orchestre symphonique ». Il est déjà lauréat du Concours des jeunes compositeurs d'Union Soviétique de Moscou en 1988.

Dès 1989 pendant ses études et jusqu'en 1993, Monsieur Ambartsumyan dirige, comme chef principal, l'orchestre de Chambre du Conservatoire d'Etat, et prend la direction de l'Orchestre symphonique de la Radio-Télévision d'Arménie en 1991. Parallèlement, il dirige l'orchestre de l'Opéra national où il présente les

opéras « La Bohème », « Carmen », « Rigoletto », ainsi que les ballets « Spartacus », « Le Sacre du Printemps » ou « l'Oiseau de feu ». Il obtient en 1993 le poste de chef de l'Orchestre de Chambre de Bryansk qui devient en 2011 l'Orchestre Symphonique du Gouvernorat de Bryansk, avec lequel il effectue régulièrement des tournées en Europe et en Russie.

Il est récompensé en 2005 du titre d'Artiste émérite de la Fédération de Russie et est régulièrement le chef invité des meilleurs orchestres symphoniques de Russie, de plusieurs pays d'Europe, d'Arménie et de Biélorussie.

Le centre international des biographies de l'Université de Cambridge (Grande-Bretagne) a répertorié Edward Ambartsumyan dans son Anthologie mondiale des «Noms du 21ème siècle».

## Marina DI GIORNO- Piano



Marina Di Giorno fondatrice et Directrice artistique du 1<sup>er</sup> Festival Intergénérationnel ClassicoFrenzy "Virtuosité éclatante conjugué à une inestimable clarté sonore » Stefano Ragna. Perugia « Profondeur poétique et magnétisme scénique qui hypnotise » Revista Ritmo Madrid. France Clidat dédicace

son premier disque ainsi : « ... **Musicienne au beau tempérament, pianiste coloriste, Marina Di Giorno possède une science du clavier qui devient rare** ». La jeune Rock Star du piano est une artiste singulière à la riche personnalité qui n'en finit pas de surprendre. Touche à tout talentueuses elle développe également le chant et la composition. Cette artiste engagée pour sortir le classique de son carcan élitiste notamment auprès des jeunes, est aussi Ambassadrice en Europe et dans le Monde de l'un des plus important Parc Naturel italien : le Parc Pollino. Marina passe son 1<sup>er</sup> concours à 4 ans au Royaume de la Musique de Radio France, fait ses débuts à 11 ans et joue avec l'orchestre National de Montpellier à 14 ans sous la direction de J-F Heisser Elle entre dans la foulée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle obtient les 1<sup>er</sup> Prix de piano et de Musique de Chambre, le Diplôme Supérieur de Musicien Interprète, le Master de Musique de Chambre. Elle se perfectionne en Master of Art soliste à la Haute Ecole de Musique de Genève avec Pascal Devoyon et au Mozarteum de Salzbourg...Elle reçoit l'enseignement des grands maîtres français du piano, Bruno Rigutto Dominique Merlet, Marie Françoise Bucquet, et la grande France Clidat. Pianiste précoce hors norme c'est un électron libre. « **Son jeu félin, ardent et sensiblement profond, tantôt diabolique en puissance et passion devient également envoûtant de poésie.** » Sa curiosité la pousse vers des symbioses artistiques aussi bien avec des musiciens que des cinéastes, acteurs, chanteurs...Marina sera en tournée en Espagne, Italie, France, Hongrie, Russie, Etats-Unis... pour interpréter les Concertos de Chostakovitch, Bach, Chopin, Beethoven, Ravel, Kapustin, Amirov, De Falla ... sur des scènes prestigieuses avec l'Orchestre de Chambre de Florence, le Kazan State Chamber Orchestra, le Madrid Soloists Chamber Orchestra, le Bryansk Governor's Symphonic orchestra, L'Orchestre de Tvers, le Danubio Symphonic orchestra, le Mid-Atlantic Symphonic Orchestra ... Elle est invitée à la radio classique de Budapest « Bartok Radio ». Marina partagera la scène en Musique de Chambre : en duo avec le violoniste

hongrois Gabor Czabo, en trio avec le violoncelliste russe Mark Drobinsky et le violoniste franco-américain Stéphane Tran Ngoc.

## **Mickaël JONES BAND**



**Michael Jones** est né le 28 janvier 1952 au Pays De Galles. Il commence la guitare à l'âge de 12 ans et monte son premier groupe, le "Urban District Council Dib Dob Band". Entre les années 70 et 80, Michael fait partie de nombreux groupes, "Travert & Cie", "T'ai Phong", "Gulfstream", "Week-End Millionaire".

**Jean-Jacques Goldman** lui demande en 1983 de l'accompagner sur scène pour sa tournée. A partir de cette date, Michael participera à tous les albums et toutes les tournées de celui-ci. Il expliquera que certains musiciens sont des musiciens de studio, d'autres des musiciens de scène, et que Michael est un des rares musiciens à être les deux à la fois. Il co-écrit en 1985 le titre "Je te donne" qui restera 8 semaines n° 1 du Top 50. Michael publie dans les années 80 quatre 45T solo, "Viens", "Guitar Man", "How Could I See" et "Father Earl" tirés de l'album "Michael Jones And The Swingers".

En parallèle de sa collaboration avec Jean-Jacques Goldman, Michael tourne avec sa propre formation sur les scènes de France, de Suisse et de Belgique. Il sort en 1997 son premier album en français, "A Consommer Sans Modération" suivi en 2004 par l'album "Prises et Reprises" sur lequel il rend hommage à Carole Frédéricks avec le titre "Un Dernier Blues Pour Toi". 2006 est une année de changement. Il quitte pour quelques temps ses compagnons de route pour former le groupe El Club avec Gildas Arzel, Erick Benzi et Christian Séguret avec lesquels il va tourner pendant deux ans. Un album éponyme sortira en 2007.

Michael sort à l'été 2009 son nouvel album solo "Celtic Blues", entièrement en anglais. Après 3 années de tournée dans toute la France, la Belgique et la Suisse, il publie l'album live "Celtic Blues Live".

Il travaille en parallèle sur son nouvel album "40 60" qui voit le jour à l'automne 2013. Cet album est le dernier album studio de sa carrière.

En janvier 2017 est sorti l'album "Au Tour De" qui retrace l'ensemble de sa carrière durant laquelle il aura vendu près de 5 millions d'albums.

Michael a au cours de sa carrière participé aux albums de nombreux artistes tels que

Jean-Jacques Goldman, Johnny Hallyday ou Joe Cocker en tant que musicien ou auteur. Il a également participé aux bandes originales de films comme "l'Union sacrée", "Un Amour De Sorcière" ou encore "Pacific Palisades" (chanson interprétée par Ray Charles).

**Marina DI GIORNO et L' Orchestre de KAZAN** Concerto N° 2 de Kapustin

<https://youtu.be/Lo20S7k9IzQ>

**BRYANSK Symphonic Orchestra**

P.Tchaikovsky Symphony N° 4 f-moll op.36 П.Чайковский Симфония №4 фа минор op.36

[https://youtu.be/t2\\_7doP\\_LA4](https://youtu.be/t2_7doP_LA4)

**Michaël JONES BAND**

<https://youtu.be/n50pwYy9Col>

## **JAZZ & ROCK du spectaculaire à l'Inédit**

### **PRESENTATION DE LA SOIREE :**

Voici un programme qui va en ravir plus d'un et faire swinguer la salle avec les grands noms et tubes du CLASSIQUE-JAZZ. Une mise en lumière des grands compositeurs américains avant-gardistes comme Gershwin et le compositeur de jazz russe Kapustin est une nouveauté. Il permettra de découvrir le concerto n° 2 de ce dernier, fantastiquement rythmé, endiablé de virtuosité incandescente sous les doigts de l'énergique et envoûtante « tigresse » du clavier Marina DI GIORNO. Celle-ci interprétera également le tube planétaire Rhapsody in Blue. Elle sera accompagnée par le brillantissime BRYANSK GOVERNOR'S ORCHESTRA, que vous entendrez seul dans le Mambo de Bernstein une danse au caractère impétueux et dans Gershwin, Un américain à Paris, sous la baguette du talentueux chef d'Orchestre arménien Edward AMBARSTUMYAN, qui figure parmi les grands noms du XXI, répertoriés par l'Université de Cambridge. Nous enchaînerons avec une deuxième partie Rock avec ... un intermède surprise en grande première et des inédits : la rencontre de la concertiste « Rock Star du Classique » MARINA DI GIORNO et le Grand MICHAEL JONES pour des duos exceptionnels accompagnés par le splendide Bryansk Symphonic Orchestra sous la direction d'Andrew Abarstsumyam et du groupe de Michael Jones dans des titres phares de Jones et Goldman tels : ON IRA, JE TE DONNE ET DANS LE TITRE CULTE DE JOHNNY HALLIDAY VIVRE POUR LE MEILLEUR...

Nous poursuivrons avec MICHAEL JONES ET SON SPECTACLE « AU TOUR DE » 2 heures de folie et l'occasion de vous faire parcourir cette belle carrière allant des derniers titres de Michael aux airs de JEAN-JACQUES GOLDMAN et de « FREDERICKS-GOLDMAN-JONES », relevés d'une touche de rock'n roll signée Jones. L'album AU TOUR DE qui retrace l'ensemble de son parcours a été vendu à près de 5 millions d'albums. Michael a parcouru les scènes du monde entier parfois aux côtés de CELINE DION, PHIL COLLINS, CHRISTOFER CROSS. Il a participé aux albums de nombreux artistes tels : JEAN-JACQUES GOLDMAN, JOHNNY HALLIDAY, JOE COCKER en tant que musicien ou auteur.

Une soirée Grandiose et unique où vous goûterez l'Art dans toute sa splendeur.

Ils vous feront rêver, frémir d'émotion, chanter, danser, rire et peut-être même pleurer de joie.

### **PROGRAMME JAZZ**

Leonard BERNSTEIN : West Side Story extrait « Mambo » avec le Bryansk Governor's Symphonic Orchestra sous la direction de E. Ambarstumyan

Nikolaï Kapustin : Concerto n° 2 Opus 14 avec le Bryansk Governor's Symphonic Orchestra, E. Ambarstumyan, soliste Marina Di Giorno.

George Gershwin : Un Américain à Paris avec le Bryansk Symphonic Orchestra sous la direction d'Edward Ambarstumyan.

George Gershwin : Rhapsody in Blue avec le Bryansk Symphonic Orchestra, sous la direction d'Edward Ambarstumyan, soliste Marina Di Giorno.

Production Music'Arte

Information [musicarte@free.fr](mailto:musicarte@free.fr)

Contact 0033 (0) 658 377 497

Classiquenews.com MARINA DI GIORNO