

UN FESTIVAL INTERGÉNÉRATIONNEL " LA MUSIQUE CLASSIQUE SOUS TOUS LES TOITS ".

Les CLASSICoFRENZY a vu le jour à Millau en 2015, il a été lancé par sa fondatrice et directrice artistique, la pianiste concertiste Marina Di Giorno. C'est un festival unique et original dont le concept n'est pas commun car il brasse tous les publics, du CP (Cour Préparatoire) au seniors.

Les temps forts du festival

. En matinées et l'après-midi, le Festival CLASSICoFRENZY se consacre à la jeunesse, avec comme règle d'or : l'esprit festif d'un grand rassemblement autour de la « Grande Musique », le partage, la rencontre avec de grands orchestres, solistes, comédiens, chef d'orchestre, danseurs, chanteurs, artistes peintres... Le contact direct avec le spectacle vivant est essentiel pour développer l'oreille, la concentration et vivre des émotions. Il y a toujours un moment béni où la musique parle à tous. Et pour casser tous les mauvais clichés autour de la musique classique, il est essentiel de la découvrir très jeune au même titre que l'on apprend les mathématiques et le français !

. En soirée, des concerts tout public, à 20h30. Le Concept des CLASSICoFRENZY, c'est une soirée où le croisement des arts est de rigueur afin de dépolier l'image élitiste de la Musique Classique en variant les goûts, et permettre l'accès à tous. Le coeur du programme reste la Musique et le répertoire pour orchestres, symphonique et concertant (ou récitals et Musique de Chambre) avec des solistes et chefs invités. Toutefois le concept de ces soirées permet également de découvrir des humoristes, de jeunes talents vocaux, des danseurs...

Les actions pédagogiques

Dès la première édition, le succès était au rendez-vous avec 1300 jeunes scolaires pour des concerts proposés à un euro symbolique. A ce jour l'association MUSIC'ARTE a reçu 12700 scolaires pour les concerts avec orchestre au tarif unique de 5 euros (tarif maximum).

Des ateliers gratuits et des rencontres avec des chefs d'orchestre sont mis en place dans les établissements inscrits aux CLASSICoFRENZY.



ATELIER AUTOUR DE LA DIRECTION À L'ÉCOLE DE CARDAILLAC RODEZ

« MUSIC'ARTE est une association à but non lucratif. Avec le Festival CLASSICoFRENZY, elle a vocation à se rattacher à des organismes privés ou publics, des mairies ou des Institutions locales, nationales ou internationales pour démocratiser la grande musique auprès des enfants et adolescents de toutes les couches sociales. » Caterina Marcel, présidente de l'Association Music'Art

Pour 2020, environ 5000 jeunes scolaires sont attendus. Les CLASSICoFRENZY avec des orchestres internationaux se déroulent cette année dans 4 villes aveyronnaises (MILLAU - RODEZ – VILLEFRANCHE de ROUERGUE - DECAZEVILLE) et 2 villes lotoises (CAHORS et FIGEAC). L'association Music'Arte intervient également dans des zones rurales.

« Notre devoir de musicien est de transmettre... mais à toutes les couches de la population et pas seulement aux initiés ou dans les milieux les plus favorisés. Nous avons besoin de casser les clichés et les a priori autour de la musique classique considérée comme une musique trop intellectuelle, inaccessible ou de vieux... surtout favoriser l'accès à la culture musicale de façon festive et démocratique. C'est un moment suspendu dans le temps. Comment aimer ce que l'on ne connaît pas ? J'ai toujours ressenti une certaine tristesse de constater que dans les salles de concert classique la jeunesse est absente quand des festivals Rock, Rap, Pop... sont pris d'assaut par des jeunes. J'apprécie tous les styles de Musique, il fallait intervenir et faire quelque chose. Il est tout de même déconcertant, alors que nous sommes de plus en plus de jeunes artistes musiciens à démarrer une carrière assez tôt, de constater qu'il y a très peu de public jeune... Avec les CLASSICoFRENZY, nous partageons enfin un moment ensemble à la découverte du Grand Répertoire. Il faut un peu de temps, mais la démocratisation de la Musique classique est en marche. Il faut également la porter dans les zones où la population n'a pas eu non plus l'habitude de se rendre aux concerts et méconnaît totalement ce répertoire... » Marina Di Giorno

Effectivement, force est de constater le silence malgré 700 ou 800 scolaires dans la salle par concert. C'est pourquoi l'association Music'Arte intervient au coeur même de l'éducation en milieu scolaire, en offrant un haut niveau musical et des programmes découverts d'un répertoire avec orchestre. Des ateliers sont organisés sur un thème précis avec la rencontre de professionnels du monde musical. En 2018 l'atelier portait sur la gestuelle du chef d'orchestre avec Claude ROUBICHOU. En 2019 l'atelier s'est déroulé autour des cordes avec le violoncelle avec Mark DROBINSY et Dimitri MASLENIKOV dans 20 établissements scolaires de l'Aveyron et du Lot. Musicarte est en partenariat avec les conservatoires et les professeurs des classes CHAM Chorales et instrumentistes qui ont pu bénéficier en 2019 de master classes avec les orchestre et participer aux concerts.

Les CLASSICOFRENZY 2020

Présente

DECAZEVILLE le 06 Mars 2020 au Théâtre Yves ROQUES

*L'Orchestre russe « The BRYANSK GOVERNOR'S
SYMPHONIC ORCHESTRA »*



Marina DI GIORNO - Piano



Mark DROBINSKY - Violoncelle



Renseignements



Tél : +33 (0)6 58 37 74 97

Mail : musicarte@free.fr

L'Orchestre russe « The BRYANSK GOVERNOR'S SYMPHONIC ORCHESTRA »



L'Orchestre Symphonique national de Bryansk (Russie), est l'une des formations artistiques les plus brillantes de l'Etat de Bryansk.

Il s'est produit lors de nombreux concerts dans des programmes très variés. La formation est reconnue comme étant un orchestre de premier plan et d'un haut niveau artistique, « un ensemble excellent avec un sens de l'interprétation remarquable ».

Son répertoire est vaste et varié, avec des œuvres de compositeurs classiques mais aussi modernes et contemporains. Le Bryansk Governor's Symphonic Orchestra se distingue par la maîtrise des styles et par ses magnifiques interprétations de Vivaldi, Corelli, Bach, Handel, Haydn, Mozart, Grieg, Tchaikovsky, Britten, Svendsen, Shostakovich, Schoenberg, Shaw et bien d'autres.

L'Orchestre Symphonique de Bryansk se produit dans de nombreuses villes de Russie et dans le monde. Depuis 2001 il a réalisé de nombreuses tournées avec l'association « The Philharmonic Orchestra of Europe » et donné plus de 200 concerts dans les salles plus prestigieuses où il a recueilli un vif succès tant au niveau du public que de la presse internationale. Chaque année l'orchestre participe au Festival International d'Art Moderne, nommé « May Assemblies » en mémoire de la princesse Tenisheva ainsi qu'au Festival russe « string-and-bow ». Il est dirigé par le prestigieux chef d'orchestre Edward AMBARTSUMYAN

Edward AMBARTSUMYAN (Arménie)



Edward Ambartsumyan est né en 1965 à Erevan (Arménie). Pianiste de formation, il reçoit en 1992 au Conservatoire National Komitas de Erevan le diplôme dans la spécialité « Composition » et en 1993 le diplôme de « Chef d'orchestre d'opéra et d'orchestre symphonique ». Il est déjà lauréat du Concours des jeunes compositeurs d'Union Soviétique de Moscou en 1988.

Dès 1989 pendant ses études et jusqu'en 1993, Monsieur Ambartsumyan dirige, comme chef principal, l'orchestre de Chambre du Conservatoire d'Etat, et prend la direction de l'Orchestre symphonique de la Radio-Télévision d'Arménie en 1991. Parallèlement, il dirige l'orchestre de l'Opéra national où il présente les

opéras « La Bohème », « Carmen », « Rigoletto », ainsi que les ballets « Spartacus », « Le Sacre du Printemps » ou « l'Oiseau de feu ». Il obtient en 1993 le poste de chef de l'Orchestre de Chambre de Bryansk qui devient en 2011 l'Orchestre Symphonique du Gouvernorat de Bryansk, avec lequel il effectue régulièrement des tournées en Europe et en Russie.

Il est récompensé en 2005 du titre d'Artiste émérite de la Fédération de Russie et est régulièrement le chef invité des meilleurs orchestres symphoniques de Russie, de plusieurs pays d'Europe, d'Arménie et de Biélorussie.

Le centre international des biographies de l'Université de Cambridge (Grande-Bretagne) a répertorié Edward Ambartsumyan dans son Anthologie mondiale des «Noms du 21ème siècle».

Marina DI GIORNO- Piano



Marina Di Giorno fondatrice et Directrice artistique du 1^{er} Festival Intergénérationnel ClassicoFrenzy **"Virtuosité éclatante conjugué à une inestimable clarté sonore »** Stefano Ragna. Perugia « **Profondeur poétique et magnétisme scénique qui hypnotise »** Revista Ritmo Madrid. France Clidat dédicace

son premier disque ainsi : « ... **Musicienne au beau tempérament, pianiste coloriste, Marina Di Giorno possède une science du clavier qui devient rare** ». La jeune Rock Star du piano est une artiste singulière à la riche personnalité qui n'en finit pas de surprendre. Touche à tout talentueuses elle développe également le chant et la composition. Cette artiste engagée pour sortir le classique de son carcan élitiste notamment auprès des jeunes, est aussi Ambassadrice en Europe et dans le Monde de l'un des plus important Parc Naturel italien : le Parc Pollino. Marina passe son 1^{er} concours à 4 ans au Royaume de la Musique de Radio France, fait ses débuts à 11 ans et joue avec l'orchestre National de Montpellier à 14 ans sous la direction de J-F Heisser et entre dans la foulée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle obtient les 1^{er} Prix de piano et de Musique de Chambre, le Diplôme Supérieur de Musicien Interprète, le Master de Musique de Chambre. Elle se perfectionne en Master of Art soliste à la Haute Ecole de Musique de Genève avec Pascal Devoyon et au Mozarteum de Salzbourg...Elle reçoit l'enseignement des grands maîtres français du piano, Bruno Rigutto Dominique Merlet, Marie Françoise Bucquet, et la grande France Clidat. Pianiste précoce hors norme c'est un électron libre. « **Son jeu félin, ardent et sensiblement profond, tantôt diabolique en puissance et passion devient également envoûtant de poésie.** » Sa curiosité la pousse vers des symbioses artistiques aussi bien avec des musiciens que des cinéastes, acteurs, chanteurs...Marina sera en tournée pour interpréter les Concertos de Chostakovitch, Bach, Chopin, Beethoven, Ravel, Kapustin, Amirov ... sur des scènes prestigieuses avec l'Orchestre de Chambre de Florence, le Kazan State Chamber Orchestra, le Madrid Soloists Chamber Orchestra, le Bryansk Governor's Symphonic orchestra, L'Orchestre de Tvers,...

Mark DROBINSKY - Violoncelle



Mark Drobinsky Violoncelliste français, ancien élève de Mstislav Rostropovich au Conservatoire de Moscou. Il gagne le premier prix du concours international de Munich et devient professeur à l'Institut Gnessine à Moscou. Né à Bakou, il quitte l'URSS en 1974 et s'établit à Paris. Les critiques sont unanimes à reconnaître en lui

l'un des maîtres du violoncelle.

Tout en dominant le répertoire classique, il est passionné des oeuvres à découvrir et ardent défenseur de la musique de notre siècle: H. Dutilleux, S. Gubajdullina, A. Rabinovitch, H. Sauguet, J. Dorfman, A. Schnittke, F. Kaufman Joué sous baguette de chefs d'orchestre, comme : Valery Gergiev, Saulius Sondetskiss, Eduardo Mata, Charles Dutoit, Alexandre Rabinovich, Arnold Katz, Dmitri Liss, Maxime Schostakovitch etc...

Ses enregistrements des oeuvres de Milhaud, Saint-Saëns, Chostakovitch et Veinberg ont été faits avec l'Orchestre de la Radio Suédoise et l'Orchestre Symphonique d'Ekaterinbourg.

Il a enregistré les Variations de Beethoven avec Alexandre Rabinovitch.

Son CD, la Sonate d'Adolf Biarent, a reçu le prix Top Prize Winner à la MIDEM (Cannes) en 2003.

Ses CD avec Martha Argerich sorti en 2003 et 2004.

Un autre CD avec M. Argerich est sorti en été 2006

Du 2006 au 2009, il a été en tournée en Allemagne, Belgique, Espagne, France, Pologne, Italie, Russie et Suisse avec divers orchestres et il a donné des concerts avec Martha Argerich, Renaud Capuçon, Ivry Guitlis, Alexandre Rabinovitch, Dora Schwarzberg, Lilya Zilberstein etc.

En novembre 2002 a participé au festival de Martha Argerich à Buenos Aires et depuis 2001 chaque année il participe au Festival de Martha Argerich à Lugano.

En 2008 effectué la tournée au Japon et il prépare une autre au Nouvelle Zeeland et en Chine.

M. Drobinsky is playing an Italian cello made in 1748 by Carlo Antonio Testore

Marina DI GIORNO et L' Orchestre de KAZAN Concerto N° 2 de Kapustin

<https://youtu.be/Lo20S7k9IzQ>

BRYANSK Symphonic Orchestra

P.Tchaikovsky Symphony N° 4 f-moll op.36 П.Чайковский Симфония №4 фа минор op.36

https://youtu.be/t2_7doP_LA4

PROGRAMME SEANCES SCOLAIRES

LE 6 MARS THEÂTRE YVES ROQUES DE DECAZEVILLE.

Deux séances scolaires pourront être programmées en fonction des inscriptions :

à 14H arrivée à 13H30

à 15H15 arrivée à 14H50

Les scolaires vont découvrir 45 Minutes du programme du soir :

- **Frédéric Chopin** : Introduction et Polonaise Orchestre et Soliste Mark DROBINSKY (Extraits)
- **Friket Amirov** : Concerto of Arabian Themas Orchestre et Soliste Marina DI GIORNO accompagné par 5 ou 6 Danseuses Orientales. (Extraits) (extraits)
- **Franz Liszt** : Hungarian Rapsodie n° 2 en première mondiale avec Orchestre
- **Johannes Brahms** : Les Danses Hongroises Orchestre. (extraits)

PRESENTATION DE LA SOIREE :

LE 6 MARS THEÂTRE YVES ROQUES DE DECAZEVILLE à 20H30

- **Frédéric CHOPIN Introduction et polonaise** Orchestre et violoncelle Soliste Mark DROBINSKY
- **Jean MASSENET Méditations de THAIS** Violoncelle solo
- **Fikret AMIROV** Concerto of Arabian Thèmas Orchestre et Piano , Soliste Marina DI GIORNO
- **Frantz LISZT** Rapsodie N°2 transcription pour Orchestre et piano soliste Marina DI GIORNO
- **Johanes BRAHMS** Danses Hongroises Version pour Orchestre Symphonique

Travail de découverte pour les scolaires : **EXPRESSION CORPORELLE AUTOUR DE LA DANSE**

- **FOLKLORE HONGROIS**
- **LE MUGHAM MUSIQUE AZERI : MUSIQUE (voir le concerto d'Amirov) il sera accompagné par des danseuses orientales .**

Production Music'Arte

Information musicarte@free.fr

Contact 0033 (0) 658 377 497

Classiquenews.com MARINA DI GIORNO