

## UN FESTIVAL INTERGÉNÉRATIONNEL " LA MUSIQUE CLASSIQUE SOUS TOUS LES TOITS ".

Les CLASSICoFRENZY a vu le jour à Millau en 2015, il a été lancé par sa fondatrice et directrice artistique, la pianiste concertiste Marina Di Giorno. C'est un festival unique et original dont le concept n'est pas commun car il brasse tous les publics, du CP (Cour Préparatoire) aux séniors.

### Les temps forts du festival

. En matinées et l'après-midi, le Festival CLASSICoFRENZY se consacre à la jeunesse, avec comme règle d'or : l'esprit festif d'un grand rassemblement autour de la « Grande Musique », le partage, la rencontre avec de grands orchestres, solistes, comédiens, chef d'orchestre, danseurs, chanteurs, artistes peintres... Le contact direct avec le spectacle vivant est essentiel pour développer l'oreille, la concentration et vivre des émotions. Il y a toujours un moment béni où la musique parle à tous. Et pour casser tous les mauvais clichés autour de la musique classique, il est essentiel de la découvrir très jeune au même titre que l'on apprend les mathématiques et le français !

. En soirée, des concerts tout public, à 20h30. Le Concept des CLASSICoFRENZY, c'est une soirée où le croisement des arts est de rigueur afin de dépoussiérer l'image élitiste de la Musique Classique en variant les goûts, et permettre l'accès à tous. Le cœur du programme reste la Musique et le répertoire pour orchestres, symphonique et concertant (ou récitals et Musique de Chambre) avec des solistes et chefs invités. Toutefois le concept de ces soirées permet également de découvrir des humoristes, de jeunes talents vocaux, des danseurs...

### Les actions pédagogiques

Dès la première édition, le succès était au rendez-vous avec 1300 jeunes scolaires pour des concerts proposés à un euro symbolique. A ce jour l'association MUSIC'ARTE a reçu 12700 scolaires pour les concerts avec orchestre au tarif unique de 5 euros (tarif maximum).

Des ateliers gratuits et des rencontres avec des chefs d'orchestre sont mis en place dans les établissements inscrits aux CLASSICoFRENZY.



ATELIER AUTOUR DE LA DIRECTION À L'ÉCOLE DE GARDAILLAC RODEZ

« MUSIC'ARTE est une association à but non lucratif. Avec le Festival CLASSICoFRENZY, elle a vocation à se rattacher à des organismes privés ou publics, des mairies ou des Institutions locales, nationales ou internationales pour démocratiser la grande musique auprès des enfants et adolescents de toutes les couches sociales. » Caterina Marcel, présidente de l'Association Music'Art

Pour 2020, environ 5000 jeunes scolaires sont attendus. Les CLASSICoFRENZY avec des orchestres internationaux se déroulent cette année dans 4 villes aveyronnaises (MILLAU - RODEZ – VILLEFRANCHE DE ROUERGUE - DECAZEVILLE) et 2 villes lotoises (CAHORS et FIGEAC). L'association Music'Arte intervient également dans des zones rurales.

« Notre devoir de musicien est de transmettre... mais à toutes les couches de la population et pas seulement aux initiés ou dans les milieux les plus favorisés. Nous avons besoin de casser les clichés et les a priori autour de la musique classique considérée comme une musique trop intellectuelle, inaccessible ou de vieux... surtout favoriser l'accès à la culture musicale de façon festive et démocratique. C'est un moment suspendu dans le temps. Comment aimer ce que l'on ne connaît pas ? J'ai toujours ressentie une certaine tristesse de constater que dans les salles de concert classique la jeunesse est absente quand des festivals Rock, Rap, Pop... sont pris d'assaut par des jeunes. J'apprécie tous les styles de Musique, il fallait intervenir et faire quelque chose. Il est tout de même déconcertant, alors que nous sommes de plus en plus de jeunes artistes musiciens à démarrer une carrière assez tôt, de constater qu'il y a très peu de public jeune... Avec les CLASSICoFRENZY, nous partageons enfin un moment ensemble à la découverte du Grand Répertoire. Il faut un peu de temps, mais la démocratisation de la Musique classique est en marche. Il faut également la porter dans les zones où la population n'a pas eu non plus l'habitude de se rendre aux concerts et méconnaît totalement ce répertoire... » Marina Di Giorno

Effectivement, force est de constater le silence malgré 700 ou 800 scolaires dans la salle par concert. C'est pourquoi l'association Music'Arte intervient au cœur même de l'éducation en milieu scolaire, en offrant un haut niveau musical et des programmes découvertes d'un répertoire avec orchestre. Des ateliers sont organisés sur un thème précis avec la rencontre de professionnels du monde musical. En 2018 l'atelier portait sur la gestuelle du chef d'orchestre avec Claude ROUBICHOU. En 2019 l'atelier s'est déroulé autour des cordes avec le violoncelle avec Mark DROBINSY et Dimitri MASLENIKOV dans 20 établissements scolaires de l'Aveyron et du Lot. Musicarte est en partenariat avec les conservatoires et les professeurs des classes CHAM Chorales et instrumentistes qui ont pu bénéficier en 2019 de master classes avec les orchestres et participer aux concerts.





## Les CLASSIC FRENZY 2020

Présente

Au Théâtre des Lices à ALBI le 28 février 2020

*TRIO : Piano - Violon - Violoncelle*



*Marina DI GIORNO*



*Stéphane TRAN NGOC*



*Mark DROBINSKY*

Renseignements



Tél : +33 (0)6 58 37 74 97

Mail : [musicarte@free.fr](mailto:musicarte@free.fr)

## Marina DI GIORNO- Piano



**Marina Di Giorno** fondatrice et Directrice artistique du 1<sup>er</sup> Festival Intergénérationnel ClassicoFrenzy **«Virtuosité éclatante conjugué à une inestimable clarté sonore »** Stefano Ragna. Perugia **« Profondeur poétique et magnétisme scénique qui hypnotise »** Revista Ritmo Madrid. France Clidat dédicace

son premier disque ainsi : **« ... Musicienne au beau tempérament, pianiste coloriste, Marina Di Giorno possède une science du clavier qui devient rare »**. La jeune Rock Star du piano est une artiste singulière à la riche personnalité qui n'en finit pas de surprendre. Touche à tout talentueuses elle développe également le chant et la composition. Cette artiste engagée pour sortir le classique de son carcan élitiste notamment auprès des jeunes, est aussi Ambassadrice en Europe et dans le Monde de l'un des plus important Parc Naturel italien : le Parc Pollino. Marina passe son 1<sup>er</sup> concours à 4 ans au Royaume de la Musique de Radio France, rencontre son mentor Suzanne Campbell la pianiste américaine à 7 ans, fait ses débuts à 11 ans et joue avec l'orchestre National de Montpellier à 14 ans sous la direction de J-F Heisser. Après 3 médailles d'or au Conservatoire Régional de Montpellier, elle entre dans la foulée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle obtient les 1<sup>er</sup> Prix de piano et de Musique de Chambre, le Diplôme Supérieur de Musicien Interprète, le Master de Musique de Chambre. Elle se perfectionne en Master of Art soliste à la Haute Ecole de Musique de Genève avec Pascal Devoyon et au Mozarteum de Salzbourg...Elle reçoit l'enseignement des grands maîtres français du piano, Bruno Rigutto Dominique Merlet, Marie Françoise Bucquet, et la grande France Clidat. Pianiste précoce hors norme c'est un électron libre. **« Son jeu félin, ardent et sensiblement profond, tantôt diabolique en puissance et passion devient également envoûtant de poésie. »** Sa curiosité la pousse vers des symbioses artistiques aussi bien avec des musiciens que des cinéastes, acteurs, chanteurs...Marina sera en tournée pour interpréter les Concertos de Chostakovitch, Bach, Chopin, Beethoven, Ravel, Kapustin, Amirov, De Falla ... sur des scènes prestigieuses en Espagne, France, Italie, Hongrie, Russie, Etats-Unis avec l'Orchestre de Chambre de Florence, le Kazan State Chamber Orchestra, le Madrid Soloists Chamber Orchestra, le Bryansk Governor's Symphonic orchestra, L'Orchestre de Tver,... Marina est invitée par la radio classique de Budapest la « Bartok radio ». Elle sera en duo avec le violoniste hongrois Csabo Gabor et en trio avec le violoncelliste russe Mark Drobinsky et Stephane Tran Ngoc. Elle diversifie,

ses activités en préparant un album en musique actuelle en tant que compositrice et chanteuse. Son premier single devrait sortir prochainement.

## **Mark DROBINSKY - Violoncelle**



**Mark Drobinsky** Violoncelliste français, ancien élève de Mstislav Rostropovich au Conservatoire de Moscou. Il gagne le premier prix du concours international de Munich et devient professeur à l'Institut Gnessine à Moscou. Né à Bakou, il quitte l'URSS en 1974 et s'établit à Paris. Les critiques sont unanimes à reconnaître en lui

l'un des maîtres du violoncelle.

Tout en dominant le répertoire classique, il est passionné par les oeuvres à découvrir et ardent défenseur de la musique de notre siècle: H. Dutilleux, S. Gubajdullina, A. Rabinovitch, H. Sauguet, J. Dorfman, A. Schnittke, F. Kaufman Joué sous baguette de chefs d'orchestre, comme : Valery Gergiev, Saulius Sondetskiss, Eduardo Mata, Charles Dutoit, Alexandre Rabinovich, Arnold Katz, Dmitri Liss, Maxime Schostakovitch etc...

Ses enregistrements des oeuvres de Milhaud, Saint-Saëns, Chostakovitch et Veinberg ont été faits avec l'Orchestre de la Radio Suédoise et l'Orchestre Symphonique d'Ekaterinbourg.

Il a enregistré les Variations de Beethoven avec Alexandre Rabinovitch.

Son CD, la Sonate d'Adolf Biarent, a reçu le prix Top Prize Winner à la MIDEM (Cannes) en 2003.

Ses CD avec Martha Argerich sorti en 2003 et 2004.

Un autre CD avec M. Argerich est sorti en été 2006

Du 2006 au 2009, il a été en tournée en Allemagne, Belgique, Espagne, France, Pologne, Italie, Russie et Suisse avec divers orchestres et il a donné des concerts avec Martha Argerich, Renaud Capuçon, Ivry Guitlis, Alexandre Rabinovitch, Dora Schwarzberg, Lilya Zilberstein etc.

En novembre 2002 a participé au festival de Martha Argerich à Buenos Aires et depuis 2001 chaque année il participe au Festival de Martha Argerich à Lugano.

En 2008 il a effectué la tournée au Japon et il en prépare une autre au Nouvelle Zeeland et en Chine. En 2019 Mark Drobinsky était sur des scènes prestigieuses en Russie, Allemagne, Grèce et Chine.

M. Drobinsky is playing an Italian cello made in 1748 by Carlo Antonio Testore

## Stéphane Tran Ngoc - Violon



Un musicien en constante recherche de création artistique, Stéphane Tran Ngoc s'est produit en concert dans plus de trente pays, en tant que soliste avec orchestre, en récital, ou en tant que chambriste -en quatuor à cordes ou aujourd'hui en tant que violon solo des Danish Chamber Players- dans les plus grandes salles du monde. Suite à ses récompenses lors des concours internationaux Lipizer, Paganini, Artists Internationals et Long-Thibaud 1990 -où il est Grand Prix et Prix Spécial du Public-, Stéphane Tran Ngoc a joué au Carnegie Weill Hall de New York, à la Salle Gaveau, Salle Pleyel, au Théâtre des Champs- Élysées et au Théâtre du Châtelet à Paris, au Suntori Hall de Tokyo et au National Concert Hall de Beijing. Il a également joué en soliste avec

des orchestres tels l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National d'Île-de-France, et le Shinsei Symphony Orchestra parmi d'autres.

Parmi ses enregistrements figurent la création de la sonate pour violon et piano de Serge Nigg (Grand Prix du Disque), les sonates pour violon seul d'Ysaÿe, le trio pour cor de Brahms, les sonates de Schumann, un disque consacré à Ravel et les sonates et partitas de Bach, tous salués par la critique: *«Stéphane Tran Ngoc interprète avec aisance... c'est un musicien racé... sa tonalité extrêmement délicate... le résultat est tout simplement sublime»*. Sa formation passe par le CNSM de Paris où il obtient un premier Prix de violon et de musique de chambre à l'âge de quinze ans. Après un troisième cycle à Paris, il se perfectionne aux USA auprès d'Itzhak Perlman puis à la Juilliard School avec Dorothy Delay.

Passionné par l'enseignement, Stéphane Tran Ngoc a été professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et au Lawrence University Conservatory of Music aux USA avant d'être directeur du département de cordes au London College of Music. Il enseigne actuellement au Pôle Sup' 93 (Paris). Fréquemment demandé pour des master-classes, il a aussi été membre de jury de concours internationaux dont le concours Long-Thibaud. Nombre de ses anciens élèves poursuivent aujourd'hui des carrières de solistes ou chambristes avec succès.

Stéphane Tran Ngoc joue sur un violon de Gobetti de 1709, exemple exceptionnel de la grande lutherie vénitienne, mais également sur instruments historiques. Il est soliste en résidence avec le HBSO au Vietnam depuis 2016 et la compositrice Suzanne Giraud lui a dédié un concerto pour violon en 2014, qui a été enregistré en 2015. Depuis 2016, il est également un des quelques interprètes au monde sur violon baryton se produisant en concert en Europe, en Asie et aux USA avec cet instrument.

[www.stnviolin.com](http://www.stnviolin.com)

## PRESENTATION DE LA SOIREE :

- **Ludwig Van BEETHOVEN** Triple concerto en Do majeur Opus 56  
Version rare en Trio, transcription de Karl REINECKE :  
3 solistes Marina DI GIORNO piano, Mark DROBINSKY violoncelle,  
Stéphane TRAN NGOC violon
  
- **César FRANCK** Sonate en LA majeur Opus N°1  
version piano / violoncelle  
piano Marina DI GIORNO, violoncelle Mark DROBINSKY
  
- **Eugène YSAÏE** Sonate N°3 « ballade »  
Violon Stéphane TRAN NGOC
  
- **Astor PIAZZOLLA** Tangos piano Marina DI GIORNO, violon  
Stephane TRAN GNOC, violoncelle Marc DROBINSKY.
  - Invierno Portegno
  - Grand Tango
  - Libertango

Production Music'Arte

Information [musicarte@free.fr](mailto:musicarte@free.fr)

Contact 0033 (0) 658 377 497

Classiquenews.com MARINA DI GIORNO